

# Opera project

met ensembles en scènes uit de opera

## DIE ZAUBERFLÖTE

van **W.A. MOZART**

16 repetities op zaterdag en zondag van 21 september 2019 t/m 26 januari 2020

**2 uitvoeringen in Amsterdam: op 1 en 9 februari 2020**

**! aanmelding vóór 15 mei 2019 !**

met

**ANDREA WITTCHEN** acteertraining en zangcoach

**JACK DE BIE** piano

Die Zauberflöte (KV 620) is een Singspiel in twee bedrijven van Wolfgang Amadeus Mozart naar een libretto van Emanuel Schikaneder. Het behoort tot de bekendste en vaakst opgevoerde opera's uit Mozarts repertoire. De première vond plaats op 30 september 1791 in Wenen, in het Theater auf der Wieden. In 'Die Zauberflöte' zijn er vele meesterlijke zang-ensembles, waarvan wij een deel in deze cursus zullen gaan zingen en enceneren! Vanuit de partituur zal de muziek en de scène tot leven komen!

**Er zullen verschillende aspecten aan de orde komen, zoals:**

**Vocaal:** zingen in het Duits, parlando, en legato, vloeiende lijnen op de adem gedragen, goed gearticuleerd. **Muzikaal:** dynamiek, legato, accenten, articulatie, samenklank, muzikale opbouw van het geheel, muzikaal ensemblewerk e.a. **Theatraal:** acteertraining, theatrale aanwezigheid op toneel als individu en in de groep, personages, intenties, verhoudingen tot elkaar, theatraal ensemblewerk e.a.

**Muzikaal en Theatraal:** Versmelten van zingen en acteren

Elke deelnemer zingt in verschillende stukken, evt. ook verschillende rollen. Zo kun je een veelzijdige ervaring opdoen.

**Niveau:** Ver gevorderd zang-niveau - dat kan zijn als amateur of (semi)professional. Je moet in staat zijn om je eigen zangpartij volledig zelfstandig in te studeren. Je moet noten kunnen lezen. We gaan meteen muzikaal te werk. Er worden geen noten ingestudeerd in de repetitie's. Vanaf 10 november zingen we alles uit het hoofd.

**Wanneer:**

September: zaterdagen 21 en 28 september, 12:00 -15:30 uur

Oktober: zaterdagen 5, 12, 19 oktober, 12:00 -15:30 uur

November: zondagen 3 en 10 november, 14:00 – 18:00

zaterdagen 16 en 23 november, 12:00 – 15.30 uur

December: zondagen 1, 8 en 15 december 12:00 -16:00 uur

Januari 2020: zondagen 5, 12 en 19 januari 12:00 – 16:00

Zonadag 26 januari : 13:00 – 18:00 , generale repetitie Vincentiuskerk Amsterdam

Februari 2020: **Uitvoeringen: zaterdag avond 1 feb. en zondag middag 9 februari**

**Waar:** De repetities vinden plaats in Amsterdam Zuid, Amsterdam West en Amsterdam Oost.

**Kosten:** € 460.-

### **!! De Aanmelding sluit op 15 mei 2019**

Aanmelden via e-mail: [andreawittchen@xs4all.nl](mailto:andreawittchen@xs4all.nl)

voor meer info: tel. 06-41815760

Nà 1 juni 2019 wordt de indeling gemaakt zodat je genoeg tijd hebt voor het instuderen van de muziek.

**! N B.:** Aanmelding verplicht tot betaling, tenzij het project onverhoopt niet doorgaat.

Ook heeft men een verantwoordelijkheid t.o. zijn/haar zangpartners. Ná 15 mei 2019 kan men zich dan ook niet meer afmelden!

**Andrea Wittchen en Jack de Bie** geven al sinds vele jaren grote en kleinere workshops voor solistische ensemblezang, van een-dag/ weekend of week-cursussen tot langere projecten van enkele maanden. De opera projecten van Mozart (Le Nozze di Figaro, Così Fan Tutte), van Rossini (‘La Cenerentola’), van Cimarosa, (‘Il Matrimonio Segreto’), en de opera Carmen van Bizet resulteerden in mooie en hilarische voorstellingen.

Voor meer info over Andrea Wittchen en Jack de Bie, zie hier:

<https://www.andreawittchen.nl/home/>

<https://www.jackdebie.com/>

De lyrische sopraan **ANDREA WITTCHEN** is concert- en operazangeres en een ervaren zangpedagoge. Zij heeft gewerkt als zangeres en bewegings-actrice bij verschillende theatergezelschappen, zoals het Griftheater Amsterdam, BEWTH Amsterdam en Théâtre du mouvement in Parijs, en zij geeft al vele jaren regelmatig concerten met diverse liederen- en operaprogramma's in Nederland en daarbuiten. Andrea is geboren in Zuid-Duitsland. Haar professionele opleidingen op het gebied van muziek en theater heeft zij gekregen in Noorwegen, met een Noors staatsstipendium, daarna in Nederland met hoofdvak klassieke zang aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (1993-1998), en mime/theater aan de Theaterschool van de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam (1990-1994). Alle opleidingen sloot zij met succes af. Andrea Wittchen nam als soliste deel aan diverse masterclasses, o.a. bij op het Belcanto Festival in Dordrecht, Zomer Akademie Zutphen bij Johannette Zomer, de Springiersbacher Meisterkurse in Duitsland, de Nordfjord International Opera Workshop met o.a. de Italiaanse dirigent Dante Mazzola, die verbonden is aan het operahuis La Scala in Milan. Andrea heeft een breed repertoire op het gebied van lied, oratorium en opera. Zij heeft grote affiniteit met de oude traditie van de Italiaanse Belcanto en laat zich hierin coachen door Wilma Driessen. Een specialiteit van Andrea is ook het zingen van Spaanse klassieke liederen als ook eeuwen oude Noorse liederen. Haar optredens brachten haar naar diverse concert- en theaterpodia in Europa.

**JACK DE BIE** studeerde hoofdvak piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Janine Dacosta en Theo Bruins. Hij behaalde het eindexamen cum laude en ontving hiervoor tevens de grootste van de vier prijzen uit het Cuypersfonds. Na het Conservatorium volgde Jack de Bie meesterklassen bij onder andere Cyprien Katsaris, Youri Egorov en Eliane Rodrigues.

Naast het geven van solorecitals is Jack de Bie een veel gevraagd zangbegeleider. Hij begeleidde vele zangers en zangeressen in binnen- en buitenland, waaronder Henk Smit, Marianne Blok, Elzbiéta Szmytka, Ernst-Daniel Smid en Wilma Driessen.

Jack de Bie heeft veel ervaring als repetitor, dirigent en begeleider van diverse opera-, operette- en musickoren en professionele ensembles. Tevens is hij een zeer ervaren pianopedagoog met een bloeiende lespraktijk in Amsterdam-Zuid.

Bij de Oostenrijkse maatschappij KOCH-Schwann maakte hij twee CD-opnames, die als wereldpremières werden uitgebracht. Recensie over de solo-CD “Niederländische Klaviermusik” in het muziekblad ‘Luister’: “Jack de Bie is een erudiet klavier-speler, die erin slaagt zijn onderwerpen in goed reliëf te plaatsen. Technisch onberispelijk toegerust en met een heel persoonlijk getinte aanslag geeft hij zijn spel doeltreffend vorm.”