

DUETTEN EN ENSEMBLES

Zangworkshop

*Een dag zingen in duet, terzet, kwartet, kwintet of sextet
uit het Opera- Oratorium- of Lied-repertoire*

Wanneer? **zondag 14 april 2019**

Waar? Polanentheater Amsterdam

Tijd? 10.30 uur tot 17.30 uur

De workshop wordt gegeven door

ANDREA WITTCHEN (*zang*)

JACK DE BIE (*piano*)

Een heerlijke muzikale dag, waar je gaat samen zingen in een duet, terzet, kwartet, kwintet of sextet. We beginnen met een gezamenlijke warming-up, en zingen een stuk met de hele groep. Daarna waaieren we uit en werken in 2 aparte studio's zodat er veel gerepeteerd en gezongen kan worden en ook details de aandacht krijgen.

In de middag komen we weer bij elkaar en zingen voor elkaar in de groeps-les, waar we de stukken verder uit diepen. Je leert van het zingen voor elkaar, en ook van het luisteren naar elkaar.

Een inspirerende muzikale dag!

Het Repertoire wordt uitgekozen naar aanleiding van de aanwezige stemsoorten en evt. wensen van de deelnemers.

Niveau: Deze workshop is voor gevorderde (amateur)zangers en zangeressen. Je moet je partij zelfstandig kunnen instuderen vanuit de bladmuziek en inhoudelijk voorbereiden, zodat je de muziek goed kent bij aanvang van de workshop. Er worden geen noten ingestudeerd tijdens de workshop, we beginnen gelijk met muziek maken!

Kosten: € 95.- per deelnemer

Aanmelding: **vóór 7 maart 2019** mail: andreawittchen@xs4all.nl

meer info: 06-41815760

Wanneer alle aanmeldingen binnen zijn, wordt een indeling gemaakt, repertoire gekozen en opgestuurd. Zo kan iedereen de muziek van tevoren instuderen voor de workshop.

! N B.: Aanmelding verplicht tot betaling, tenzij de workshop onverhoopt niet doorgaat.

Ook heeft men dan een verantwoordelijkheid t.o. zijn zangpartners. Ná 7 maart 2019 kan men zich dan ook niet zomaar weer afmelden, want dan zijn de ensembles ingedeeld !

Meer info over Andrea Wittchen en Jack de Bie:

<https://www.andreawittchen.nl/home/>

<https://www.jackdebie.com/>

Andrea Wittchen en Jack de Bie geven al sinds vele jaren grote en kleinere workshops voor solistische ensemblezang, van een-dag/ weekend of week-cursussen tot langere projecten van enkele maanden. De opera projecten van Mozart (Le Nozze di Figaro, Così Fan Tutte), van Rossini ('La Cenerentola'), van Cimarosa, ('Il Matrimonio Segreto'), en de opera Carmen van Bizet resulteerden in mooie en hilarische voorstellingen.

De lyrische sopraan **ANDREA WITTCHEN** is concert- en operazangeres en een ervaren zangpedagoge. Zij heeft gewerkt als zangeres en bewegings-actrice bij verschillende theatergezelschappen, zoals het Griftheater Amsterdam, BEWTH Amsterdam en Théâtre du mouvement in Parijs, en zij geeft al vele jaren regelmatig concerten met diverse liederen- en operaprogramma's in Nederland en daarbuiten. Andrea is geboren in Zuid-Duitsland. Haar professionele opleidingen op het gebied van muziek en theater heeft zij gekregen in Noorwegen, met een Noors staatsstipendium, daarna in Nederland met hoofdvak klassieke zang aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (1993-1998), en mime/theater aan de Theaterschool van de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam (1990-1994). Alle opleidingen sloot zij met succes af. Andrea Wittchen nam als soliste deel aan diverse masterclasses, o.a. bij op het Belcanto Festival in Dordrecht, Zomer Akademie Zutphen bij Johannette Zomer, de Springiersbacher Meisterkurse in Duitsland, de Nordfjord International Opera Workshop met o.a. de Italiaanse dirigent Dante Mazzola, die verbonden is aan het operahuis La Scala in Milan. Andrea heeft een breed repertoire op het gebied van lied, oratorium en opera. Zij heeft grote affiniteit met de oude traditie van de Italiaanse Belcanto en laat zich hierin coachen door Wilma Driessen. Een specialiteit van Andrea is ook het zingen van Spaanse klassieke liederen als ook eeuwen oude Noorse liederen. Haar optredens brachten haar naar diverse concert- en theaterpodia in Europa.

Andrea heeft zang- en theaterworkshops gegeven, o.a. bij: o.a. bij: DE MUZE Tilburg / Stichting Buitenkunst / Culturele Raad Zuid-Holland / Het Nationale Toneel / Internationaal Opera Centrum Amsterdam / Het Koorenhuis, Den Haag / Lyrisch Atelier Blok, Amsterdam / Jeugdtheaterschool Rabarber, Den Haag.

JACK DE BIE studeerde hoofdvak piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Janine Dacosta en Theo Bruins. Hij behaalde het eindexamen cum laude en ontving hiervoor tevens de grootste van de vier prijzen uit het Cuypersfonds. Na het Conservatorium volgde Jack de Bie meesterklassen bij onder andere Cyprien Katsaris, Youri Egorov en Eliane Rodrigues.

Naast het geven van solorecitals is Jack de Bie een veel gevraagd zangbegeleider. Hij begeleidde vele zangers en zangeressen in binnen- en buitenland, waaronder Henk Smit, Marianne Blok, Elzbiéta Szmytka, Ernst-Daniel Smid en Wilma Driessen.

Jack de Bie heeft veel ervaring als repetitor, dirigent en begeleider van diverse opera-, operette- en musicalkoren en professionele ensembles. Tevens is hij een zeer ervaren pianopedagoog met een bloeiende lespraktijk in Amsterdam-Zuid.

Bij de Oostenrijkse maatschappij KOCH-Schwann maakte hij twee CD-opnames, die als wereldpremières werden uitgebracht. Recensie over de solo-CD "Niederländische Klaviermusik" in het muziekblad 'Luister': "Jack de Bie is een erudiet klavier-speler, die erin slaagt zijn onderwerpen in goed reliëf te plaatsen. Technisch onberispelijk toegerust en met een heel persoonlijk getinte aanslag geeft hij zijn spel doeltreffend vorm."